

Cataluña
Guía
de Arquitectura
Moderna
1880-2007

Maurici Pla
Fotografías de **José Hevia**

La guía, sencillamente

La publicación de *Cataluña. Guía de Arquitectura Moderna. 1880-2007*, que os presentamos, se insiere de lleno en la voluntad de servir a la sociedad expresada por el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya suficientemente y de muchas maneras, durante su muy dilatada (75 años son muchos años) existencia. Con ella, una vez más, os ofrecemos una iniciativa que trasciende el ámbito exclusivo de los profesionales, para, llenando un vacío evidente, satisfacer una necesidad y también la curiosidad intelectual de todas aquellas personas –de aquí y de allá, expertas o aficionadas– atraídas por la arquitectura como un fenómeno cultural y artístico de gran importancia y que va siempre más allá de sus particularidades técnicas. Es en este sentido que el libro querría contribuir a divulgar de manera clara, sencilla y fidedigna – también en catalán e inglés–, los valores de la arquitectura moderna de Cataluña en toda su magnitud. Para hacerlo se apoya en una amplia base documental de arte, historia, urbanismo, política, economía y estética.

Sin embargo, no hablamos de una guía de arquitectura más. Hablamos de la primera guía de la arquitectura moderna catalana, exclusivamente de Cataluña y que abarca todos los estilos, corrientes y tendencias en obras construidas desde finales del siglo XIX hasta las inauguradas en el año 2007. En total son 417 edificios, presentados a manera de ficha con un comentario descriptivo e ilustrados con fotografías y, algunos, con planos y dibujos. La otra aportación que hay que destacar es la división territorial en que aparecen estas 417 fichas, también inédita en la concepción de las guías, las arquitectónicas y las otras. El mapa que abarca es toda Cataluña dividida en tres grandes espacios –Costa, Interior y Montaña– y diez ámbitos: Figueres, Girona, Barcelona, Tarragona, Tortosa, Olot, Vic, Manresa, Lleida y La Seu d'Urgell. Es decir, la arquitectura catalana estructurada en una constelación de municipios que no tiene nada que ver con la organización territorial al uso, por provincias o comarcas.

La guía quiere ser también, además del catálogo de los mejores edificios construidos en Cataluña en los últimos 120 años, un homenaje a las personas e instituciones, que –incluidas todas las generaciones, también las más jóvenes– han colocado a la arquitectura catalana entre las más prestigiosas, reconocidas y valoradas del mundo. Pero la continuidad de este patrimonio extraordinario, estaría sin duda en peligro, si de una manera firme y decidida no renovamos todos juntos –personas e instituciones– nuestro compromiso y nuestra apuesta por la arquitectura, por su dimensión cultural y social imprescindible. Y esto, hoy, es del todo pertinente remarcarlo. La ordenación del medio físico de nuestro país está en juego. La cohesión social y su competitividad, también.

Hay que felicitar, y congratularnos, por el magnífico trabajo desarrollado por Maurici Pla y su equipo, por el fotógrafo José Hevia y por el Servei de Publicacions del Col·legi. Sin ningún tipo de dudas, *Cataluña. Guía de Arquitectura Moderna. 1880-2007* representa un nuevo hito en los logros editoriales del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Jordi Ludevid i Anglada

Decano del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

La Arquitectura de la Cataluña Moderna



Esta guía da respuesta a la exigencia, generalizada y consolidada a lo largo de las últimas décadas, de poder contar con unos instrumentos que nos permitan aproximarnos directamente a los hechos arquitectónicos de una manera ordenada y sistematizada, sea en el ámbito de una ciudad o en el ámbito más extenso de una cultura territorial. Esta exigencia es consecuencia del interés que la arquitectura ha despertado en el gran público y también de los cambios que se han producido en la práctica del análisis y de la crítica en los ámbitos más especializados, entre los estudiantes y los profesionales. La especulación genérica sobre los problemas de la arquitectura ha sido sustituida por un interés y una curiosidad que se proyectan sobre cada edificio concreto. Así, en los últimos años han aparecido en muchos países y ciudades del mundo guías que se proponían fijar un orden y unos criterios para la visita directa y que se situaban a medio camino entre el modelo de la tradicional guía turística y los trabajos más especializados de orden historiográfico, teórico o crítico. El resultado ha sido que la propia cultura arquitectónica ha optado por ofrecer una base documental que permitiera conocer los edificios "in situ", dejando temporalmente en suspenso los análisis más elaborados y conclusivos que, hasta los años setenta, se habían expresado a través de los textos y habían dado lugar a una cierta confusión y, sobre todo, a la consolidación de un pensamiento negativo proyectado sistemáticamente sobre el hecho arquitectónico. Entre los años setenta y los años ochenta, la arquitectura pasa de ser un objeto de crítica sistemática a ser un objeto de prestigio y de consumo, el mejor ornamento que se podía ofrecer a un nuevo mundo en transformación. Este fenómeno se produce prácticamente en todo el mundo occidental y señala el paso de una cultura en la que la crítica era predominante, una cultura crítica y en crisis, a una cultura en la que el proyecto y el hecho arquitectónico vuelven a predominar, una cultura acrítica y de anticrisis.

El interés directo por los hechos arquitectónicos no sólo ha contribuido al nuevo prestigio de la arquitectura sino que ha desplazado por completo, más que suprimirlos, los instrumentos de análisis y de crítica. Es en este marco que hay que situar la inflación de guías de arquitecturas de muchas ciudades y países del mundo que ofrecían una base documental rigurosa que invitaba a poner en práctica nuevas formas de análisis y nuevas pautas críticas. La aproximación a la arquitectura se identificó con la práctica del ocio o las vacaciones; con el viaje se pueden llegar a conocer directamente muchos edificios que hasta ese momento sólo habían sido presentados fragmentariamente en los manuales; a partir de entonces se desplegó un nuevo campo de posibilidades para el conocimiento de la arquitectura, para su análisis, para su goce, para su valoración y también para su consumo. Actualmente, el nuevo consumidor de arquitectura es un observador atento, un viajero, un aficionado, un estudiante o un experto. En cualquier caso, sus instrumentos de aproximación al hecho arquitectónico han cambiado y los estudiantes y el gran público han asimilado este cambio de manera generalizada. Las guías han llegado a ser más útiles que las monografías mismas de arquitectos, de las que muchas ofrecen una visión fragmentada de cada obra y no parecen responder más que a la voluntad de identificar e hipervalorar la autoría. Las guías ofrecen bases documentales exhaustivas sobre una ciudad o un territorio y, en tanto que guías de viaje, representan instrumentos de orden, selección y aproximación directa. Como libros de consulta, fijan unos cánones y unas jerarquías respecto de dichas ciudades y dichos territorios. Constituyen recopilaciones documentales que incluyen una información que, de lo contrario, permanecería dispersa en decenas de revistas y archivos, o bien perdida y olvidada en el territorio mismo. El prestigio de las guías se identifica con la prevalencia de la información y la descripción como

TEATRO-MUSEO DALÍ

HABILITACIÓN DEL TEATRO PRINCIPAL COMO MUSEO

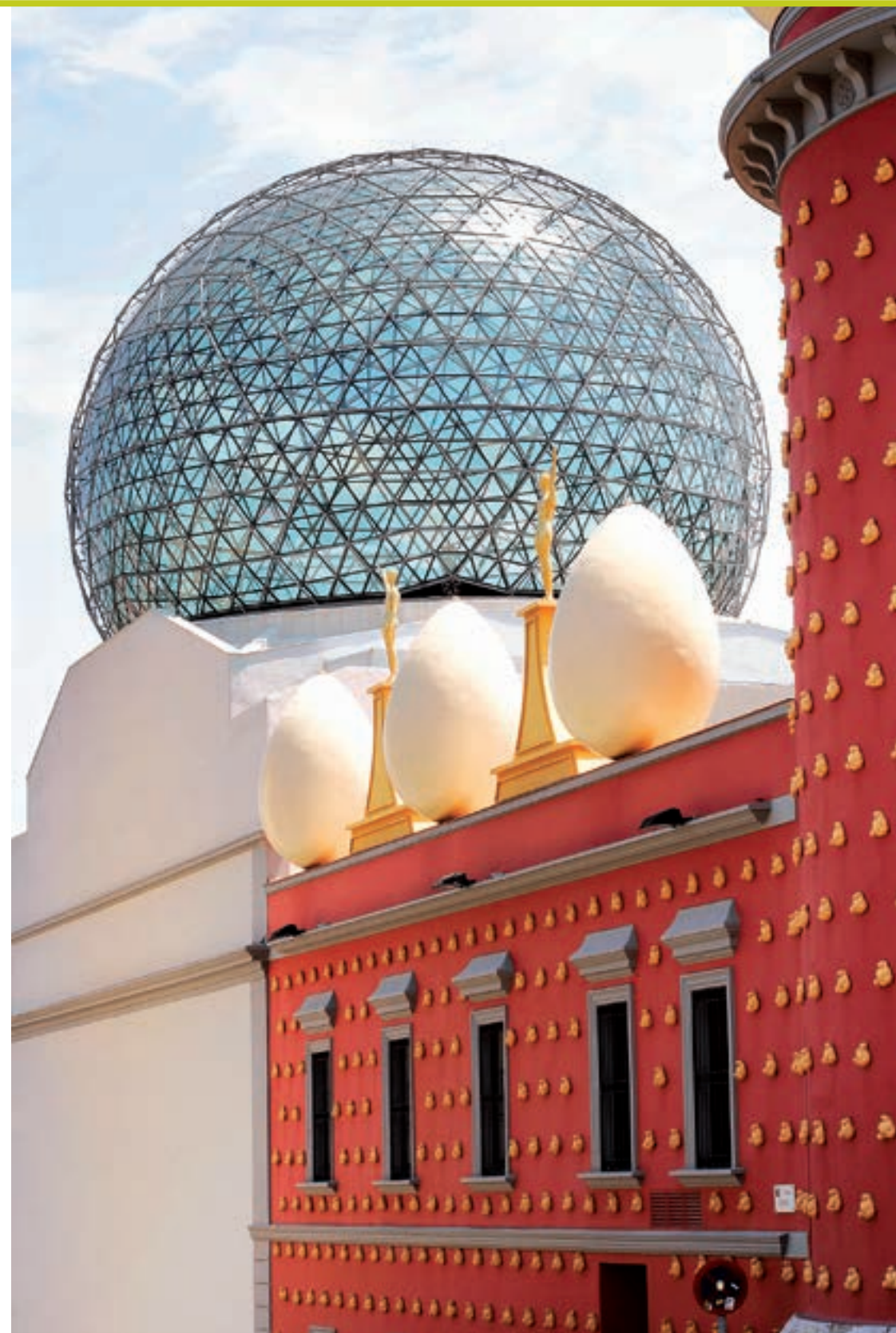
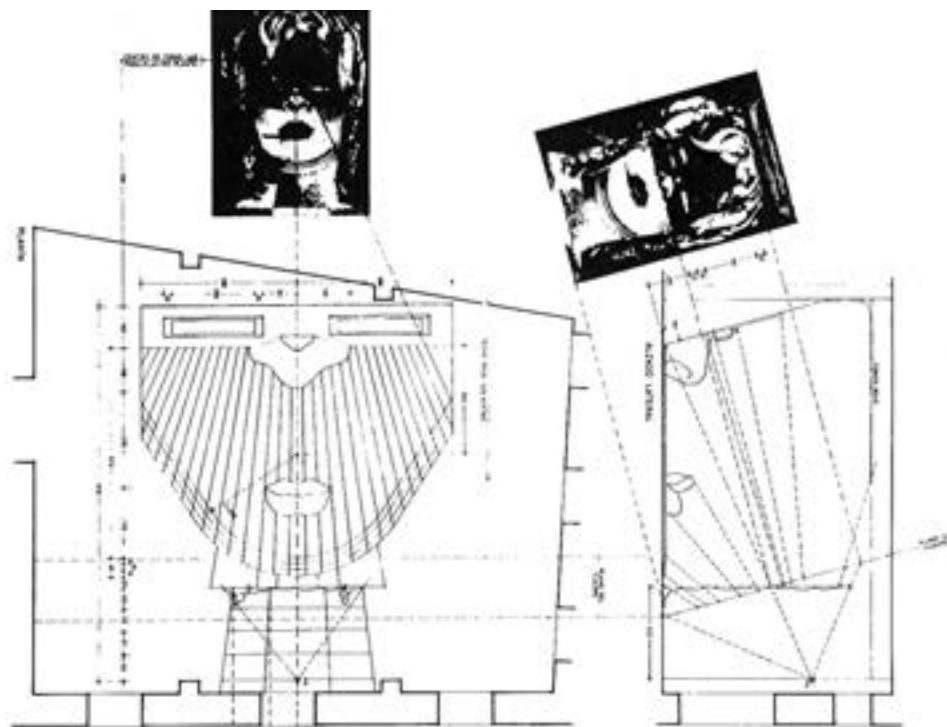
Salvador Dalí, Joaquín Ros de Ramis, Alejandro Bonaterra
Emilio Pérez Piñero (cúpula geodésica)
1970-1974

Pl. Gala-Salvador Dalí - Figueres

INTERVENCIONES POSTERIORES:

Salvador Dalí, Oscar Tusquets, 1974. Sala *Mae West*.
Daniel Freixes, Vicente Miranda, Eulàlia González, 1995. Nuevas salas.

El teatro Principal, construido en 1849 por el arquitecto Roca Bros, fue destruido en su práctica totalidad por los bombardeos de las tropas franquistas contra el ejército republicano que huía hacia Francia. La iniciativa de habilitarlo como museo personal de Dalí fue impulsada por el entonces alcalde de Figueres, Ramon Guardiola, que convenció a los ministerios de Turismo y de la Vivienda para que dieran su apoyo al proyecto. El teatro-museo no está planteado tan sólo como un espacio de exposición de obras, sino como una recreación arquitectónica donde el propio Dalí expresa en términos espaciales todo su mundo delirante. Merece una mención especial la sala de la quinta planta, donde se exponen algunas obras maestras de la colección particular del pintor: el *San Pablo del Greco*; *La visita del médico*, de Gérard Dou; el *Retrato de Napoleón*, de Meissonier; el *Tribunal de la Alhambra*, de Marià Fortuny; el *Cementerio*, de Modest Urgell; *la Maleta*, de Marcel Duchamp, y un facsímil de las *Prisiones* de Piranesi, entre otras. En 1974 el arquitecto Oscar Tusquets colaboró con Dalí en la sala *Mae West*, un montaje escenográfico que recrea el rostro de la actriz en un dispositivo ilusorio que mantiene unas cualidades arquitectónicas bien claras.



CASA TEIXIDOR

"CASA DE LA PUNXA" - COL·LEGI OFICIAL
D'APARELLADORS I ARQUITECTES TÈCNICS
DE GIRONA - COAATG

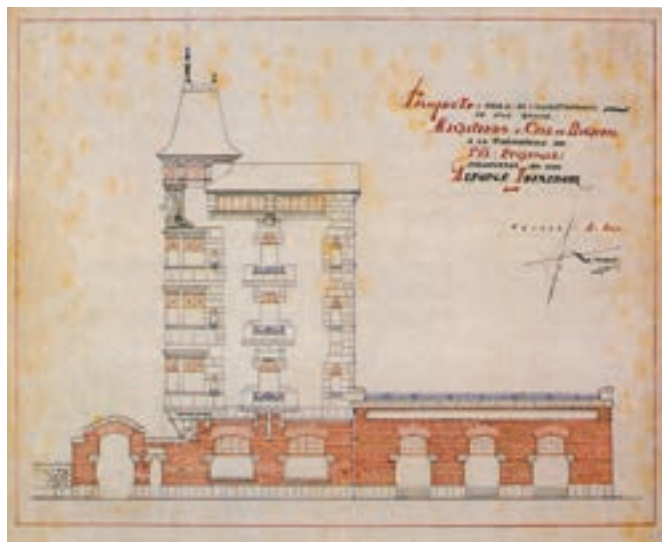
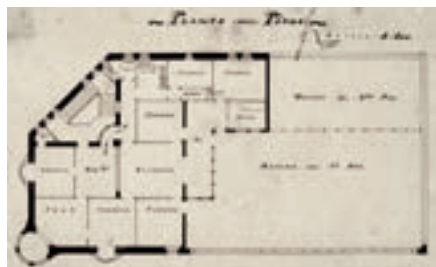
Rafael Masó
1918-1922

C/ Santa Eugènia, 19 - Girona

INTERVENCIONES POSTERIORES:

Jordi Bosch, Joan Tarrús, Santiago Vives, 1979-
1982. Reforma y restauración para la sede de la
Demarcación de Girona del COAATG.

Se trata de una casa de pisos de alquiler que forma parte del conjunto de dependencias de la harinera Teixidor. La casa Teixidor constituye un episodio más de la búsqueda de las formas de la modernidad por parte de Masó, en el marco de una cultura arquitectónica colectiva comprometida con dicha búsqueda en combinación con la situación y los acontecimientos políticos propios de Cataluña. Masó opta por simplificar el tratamiento de las fachadas, pero apuesta por un tratamiento gotizante de los volúmenes que culmina con la torre de la esquina, coronada por una cubierta cónica muy aguda, bajo la cual se disponen las aberturas de un desván que adopta una gran relevancia. Masó renuncia a sus innovaciones tan personales y decide aplicar recursos de una tradición compartida, liderada por Puig i Cadafalch y que recurre al historicismo como señal de identidad arquitectónica y política.

**CASA GISPERT SAÜCH**

CASA PARTICULAR

Rafael Masó
1921-1923

C/ Álvarez de Castro, 9 - Av. Jaume I, 66 - Girona

Se trata de un edificio de nueva planta de planta baja más dos pisos, además de una terraza cubierta. La planta baja estaba destinada a almacenes y los pisos a viviendas. La casa incorpora las aportaciones más genuinas de Masó a la consolidación de un lenguaje arquitectónico propiamente moderno. El volumen de la edificación queda roto por la esquina en bisel, con grandes aberturas que dejan separados los dos entrepaños. Masó opta por el estuco liso para las fachadas, con un ritmo ordenado de ventanas recortadas con elementos de enmarcamiento muy leves. Destaca la pilastra de ladrillo visto adosada a una de las fachadas, un elemento aparentemente arbitrario que ayuda a resolver la excesiva sencillez de este paño. La cubierta queda totalmente separada del cuerpo del edificio, proyectando una sombra contundente que enfatiza el planteamiento purista del conjunto.



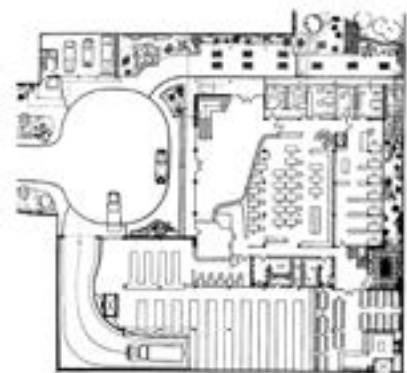
EDITORIAL GUSTAVO GILI

Francesc Bassó, Joaquim Gili
1954-1961

C/ Rosselló, 87-89 - Barcelona

INTERVENCIONES POSTERIORES:
Gustau Gili Galfetti, 1998.
Edificio de viviendas en la calle Rosselló.

La nueva sede de la editorial Gustavo Gili ocupa el patio interior de una manzana del Ensanche, habitualmente repletos de cuerpos bajos destinados a garajes, almacenes y usos similares. Al tratarse de un programa muy atomizado que exigía numerosas servidumbres, el edificio queda dividido en tres cuerpos claramente diferenciados. El cuerpo central aloja las oficinas comerciales y técnicas. Este cuerpo queda enfrente al jardín de entrada, desde el que se accede a través de un vestíbulo a doble altura, el único espacio dotado de unas connotaciones áulicas y arquitectónicas claramente visibles. El cuerpo de la izquierda aloja la dirección y sus dependencias anexas. El cuerpo de la derecha se destina a almacenaje y paquetería, quedando claramente separado de los dos anteriores. La estructura forma una retícula independiente de los cerramientos, adoptando un módulo distinto en cada uno de los cuerpos, bien diferenciados en la solución de la cubierta.

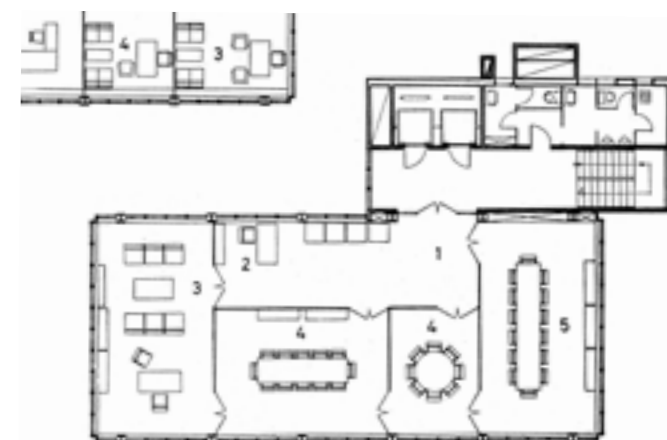
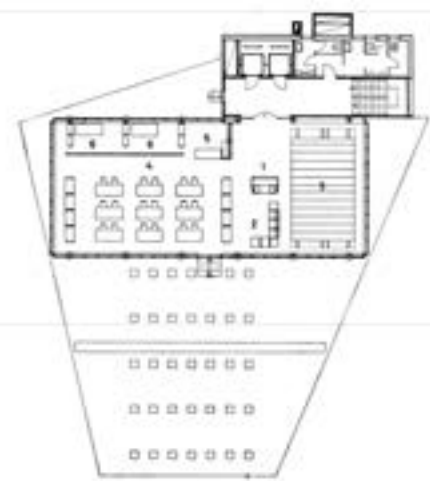


COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA · COAC

Xavier Busquets
1958-1962

Plaça Nova, 5 - Barcelona

El proyecto resultó ganador de un concurso en que se planteaba el reto de construir un edificio con tecnologías modernas en el contexto del casco antiguo, con la proximidad de la catedral y de la vieja muralla romana. La solución ganadora opta por diferenciar claramente un cuerpo bajo, ajustado a las alineaciones de la calle, y una torre configurada con independencia, de planta rectangular. El cuerpo bajo corresponde a la sala de actos y queda vinculado directamente al vestíbulo de entrada a través de un altillo intermedio situado encima de la sala de exposiciones, en la planta baja. Así, el edificio dispone de cuatro niveles (el semisótano, la planta baja, el altillo y la sala de actos) que otorgan unas cualidades representativas a la parte del edificio vinculada a la calle, mientras que la torre se eleva como una serie de bandejas independientes, con un núcleo de comunicaciones vertical (ascensor y escalera) situado en la parte posterior del solar.



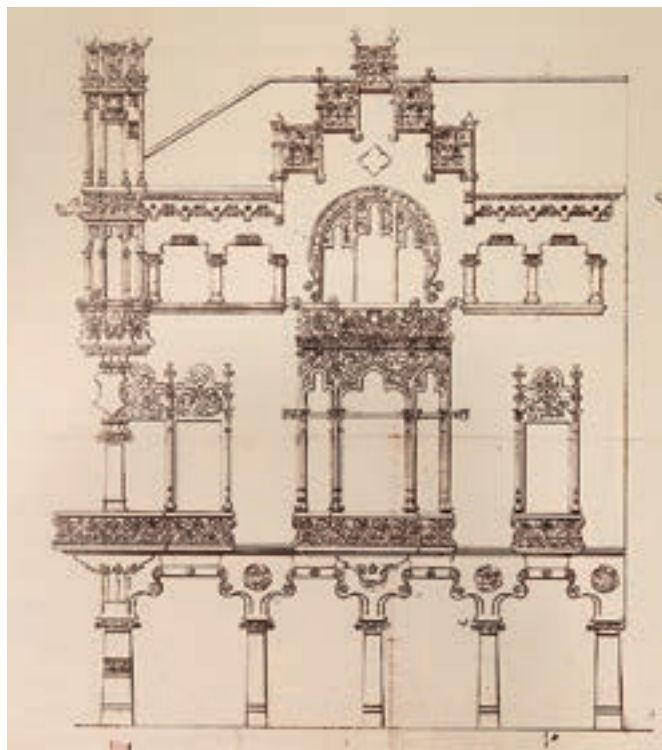
CASA NAVÀS

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Lluís Domènech i Montaner
1901-1907

Pl. del Mercadal, 7 - Reus

La casa responde al encargo de Joaquim Navàs, un importante comerciante de tejidos que también fue socio fundador de la sociedad promotora del Institut Pere Mata. Navàs quería un edificio bien representativo para instalar en él su negocio y su propia vivienda. La casa da a una plaza y hace esquina con un estrecho callejón, cosa que lleva a Domènech a jugar con la solución de la esquina. La planta baja establece continuidad con los soportales de la plaza, pero no prosiguen en el callejón. El pilar de la esquina genera una composición ascendente que culmina en la esbelta torre de la cubierta, destruida durante los bombardeos de 1938.

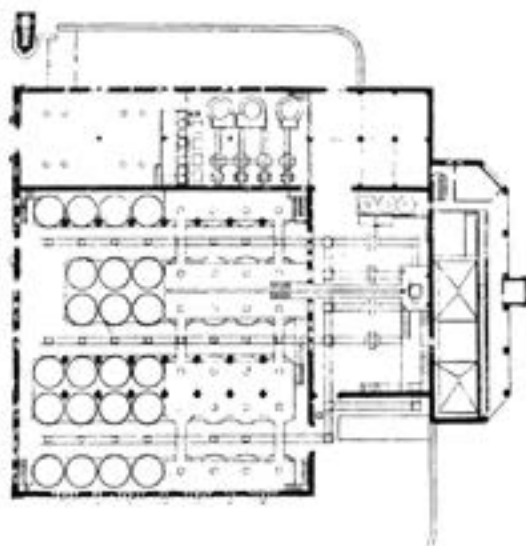


BODEGA COOPERATIVA DEL SINDICATO AGRÍCOLA Y MOLINO DE ACEITE

Cèsar Martinell
1919-1922

C/ del Pilonet, 10 - El Pinell de Brai

Martinell construye la bodega para el Sindicato Agrícola del Pinell de Brai con todo el entusiasmo para contribuir a una mayor competitividad de dicho sindicato respecto del de Gandesa, con una bodega que él mismo estaba construyendo simultáneamente. Se trata de cuatro naves contiguas de 10 x 31,50 metros, una de ellas destinada a almazara, con dos plantas, y las otras tres a bodega, con una capacidad de 320 toneladas de aceite y 22.000 hectolitros de vino. Martinell incorpora pasillos que permiten operar por la parte inferior de los depósitos enterrados. En la fachada, las dos naves centrales fueron unidas en una nave de mayor altura, tal como había hecho en Falset. Los arcos del interior fueron añadidos ante la insistencia de los miembros del Sindicato, que veían que en Gandesa se estaban empleando bóvedas tabicadas sostenidas sobre arcos. Martinell decide dar mayor vistosidad a los arcos de Pinell, haciéndolos de ladrillo a sardinel y con ladrillos aplantillados.

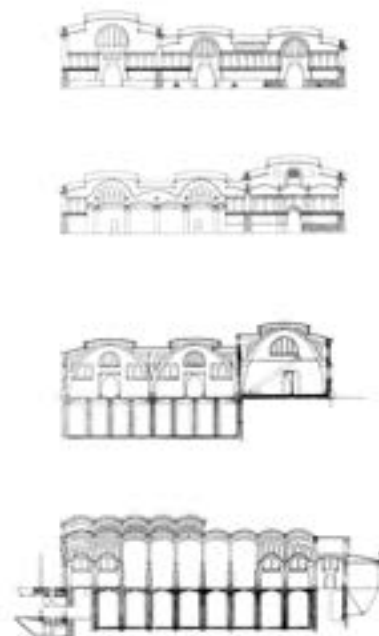


BODEGA DEL SINDICAT DE COOPERACIÓ AGRÀRIA

Cèsar Martinell
1919-1920

Av. Catalunya, 28 - Gandesa

En Gandesa, Martinell tiene ocasión de poner en práctica sus innovaciones estructurales, gracias a las facilidades dadas por los miembros del sindicato, que propusieron al arquitecto un jefe de obra exclusivamente a sus órdenes, cosa que no había tenido en las demás bodegas construidas. Martinell va más allá de las limitaciones que le representan los procedimientos del país e incluso puede disponer de una arena que no se encontraba en la comarca. La cubierta está hecha de bóvedas tabicadas de tres gruesos, sobre arcos equilibrados. Las bóvedas están dispuestas a distintas alturas para dejar entradas de luz. La estructura de Gandesa fue la más criticada en su tiempo, pero también fue la principal impulsora del crecimiento económico del Sindicat Cooperatiu Agrari, ya que una vez terminadas las obras se le encargó una nueva bodega al otro lado del camino para una capacidad de 17.000 hectolitros. Ambas construcciones fueron concebidas como una totalidad homogénea.



FÁBRICA SACREST, "CAN JOANETES"

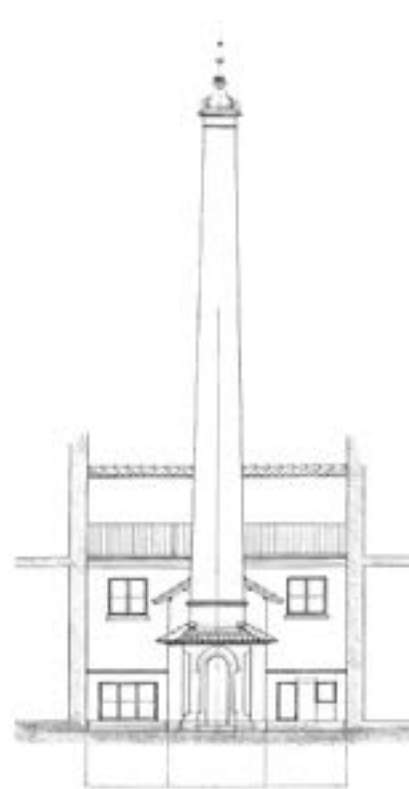
AYUNTAMIENTO DE OLOT

Joan Roca i Pinet
1927-1929

Pg. Bisbe Guillamet, 10 - Olot

INTERVENCIONES POSTERIORES:
Arcadi Pla, 1986-1990. Reforma y rehabilitación
como nuevo Ayuntamiento de Olot.

La arquitectura del conjunto de Can Joanetes (o Fábrica Sacrest, o Fábrica Subirà) recoge los elementos compositivos de extracción clásica característicos de la cultura arquitectónica de los años veinte. Está formado por un cuerpo rectangular principal al que se añaden perpendicularmente, en la parte posterior, algunos cuerpos más bajos que, unidos por una construcción cuadrada, situada en el eje del conjunto, dan lugar a un pequeño patio central. En el proyecto original de Joan Roca i Pinet la simetría determinaba todo el conjunto, si bien en la construcción realizada sólo se llevó a cabo el cuerpo principal y una de las naves posteriores. El resto de las construcciones del solar fueron hechas más desordenadamente y con una calidad inferior a la prevista. El solar tiene una superficie de 2.600 metros cuadrados y presenta forma irregular, con entradas por el Firalet y por la calle del Mirador. El cuerpo rectangular se separa 5,50 metros respecto de la alineación de la calle, y está formado por tres entramados cuadrados que quedan reflejados en la composición de la fachada principal, con el eje de simetría resaltado por una gran puerta solar dovelada y por el gran frontón de la cubierta. La composición recoge algunos rasgos característicos de las masías catalanas. El edificio original quedaba soportado por elementos propios de la construcción industrial de la época: cerchas de madera, estructuras de hierro laminado, etc. El cuerpo de servicios central quedaba enfatizado por su simetría doble y la chimenea principal del conjunto, hecha de ladrillo.

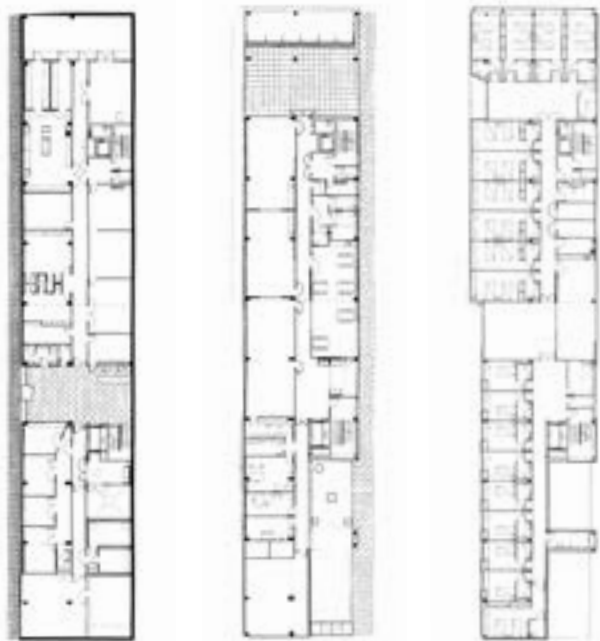


HOGAR DE PENSIONISTAS Y JUBILADOS

Josep Lluís Mateo
1991-1994

C/ Girona, 9 - Campdevàrol

En un paisaje montañoso y sin referencias urbanas, el edificio adopta forma de barra para subrayar la traza rectilínea de la carretera que recorre el valle. En la cara longitudinal, frontal a la carretera, se dispone de sol y de buenas vistas. En la cara posterior, al norte y hacia la montaña, el edificio actúa como un muro de contención. La distribución de las plantas también se vincula a este hecho natural, si bien articulando de forma compleja las situaciones norte/sur, sol/sombra, visión/no visión. La fachada este, la primera que se ve en llegar desde el pueblo, muestra fragmentariamente el grueso del edificio. Los materiales y la construcción siguen la misma lógica: la fachada sur expresa las distintas dimensiones de las habitaciones. El muro de cinc en voladizo ofrece una cara ligera y en movimiento. La fachada norte es de bloque de hormigón, si bien empleado con una tecnología que permite las perforaciones horizontales.



CAPILLA DE SANT MIQUEL DE LA ROQUETA

"LA CAPELLETA"

Joan Rubió i Bellver
1912

C/ Indústria, 1 - Ripoll

Rubió construye una pequeña capilla dedicada a la devoción de Sant Miquel de la Roqueta tras su trabajo con el baldaquino de la iglesia del monasterio de Ripoll, rodeado de gran polémica. El arquitecto decidió construir un templo cristiano modesto y reducido con piedra natural de los alrededores. Constituyó su primer estudio y ensayo para las siguientes construcciones. Utiliza la piedra natural, sin filigranas, limpias como salían de la cantera. En definitiva, cumplía su teoría de la construcción de piedra en seco. La capilla combina formas de la arquitectura tradicional con otras extraídas claramente del mundo gaudiniano, como el pórtico apuntado o la amalgama de elementos en forma de cúpula. La planta configura un sencillo círculo al que se adosa un ábside principal y cuatro capillas menores, también semicirculares. Las bóvedas de las capillas y de la cubierta de la nave principal también están hechas con piedra en seco.

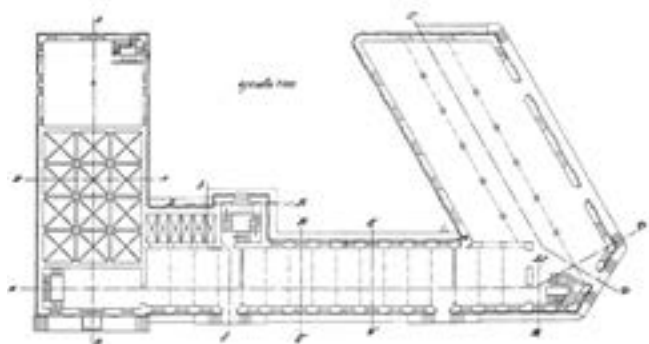


HARINERA DE CERVERA

Cèsar Martinell
1920-1922

Antic camí de Castellnou, s/n - Cervera

La tarea de Martinell en esta obra consiste en pensar un contenedor arquitectónico capaz de alojar la maquinaria necesaria para la producción de harina, cuyos planos le fueron suministrados por la empresa suiza Maillart. Martinell piensa un edificio de tres plantas con entramados de hierro y suelos de madera, cerrado con piedra del país, fácil de escuadrar y de dibujar las decoraciones del exterior. El programa preveía la construcción de un depósito de agua elevado, que se construyó sobre bóvedas tabicadas reforzadas con dos gruesos de baldosa, formando una torre con una cúpula semiesférica en la parte central.



EDIFICIO DE 16 VIVIENDAS SOCIALES Y URBANIZACIÓN DEL INTERIOR DE LA MANZANA

Eva Prats, Ricardo Flores
2001-2004

C/ Sant Pol, 15-17 - Guissona

El bloque cierra el perímetro de una manzana poco homogénea de edificación, en un área de nuevo crecimiento donde faltan las jerarquías de escala entre espacios públicos y privados. El proyecto se propone crear unos espacios intermedios que desempeñen una gradación entre las viviendas, la calle y la plaza pública del centro de la manzana. Con el nuevo edificio se diseñan los accesos a esta plaza por medio de un plegamiento de la fachada en ambos extremos y en la parte central. Las viviendas, todas orientadas a sur, tienen su entrada por el patio central, de modo que este se convierte en un espacio común para los vecinos de las dos escaleras.

